

ΟΡΟΙ & ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ANIMEGARON 2025-26

1) Σύνθεση πρωτότυπου μουσικού κειμένου (soundtrack) για την ταινία «ROE» της Χλόης Ατζακά. Στον διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος ανεξαρτήτως ηλικίας συνθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η συγκεκριμένη μουσική δεν θα πρέπει να έχει εκδοθεί ή παρουσιαστεί με οποιοδήποτε τρόπο στο παρελθόν.

2) Μπορούν να χρησιμοποιηθούν φυσικά-ακουστικά όργανα, φωνές ή midi από βιβλιοθήκες ήχων, ηλεκτρονικοί ή και φυσικοί ήχοι ή συνδυασμοί των παραπάνω σύμφωνα και με τους ειδικούς όρους για τα πνευματικά δικαιώματα που επισυνάπτονται στους ειδικούς όρους συμμετοχής. Στο soundtrack μπορεί να γίνει σύντομη χρήση φωνητικών σόλο ή χορωδιακών χωρίς την χρήση οποιουδήποτε κειμένου και σε καμία περίπτωση με χρήση τραγουδιού. Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μερική ή ολική χρήση προγραμμάτων τεχνητής νοημοσύνης.

3) Η διαδικασία ηχογράφησης και ενσωμάτωσης της μουσικής στην ταινία θα γίνει με ευθύνη και έξοδα των ιδίων των συμμετεχόντων

4) Οποιοδήποτε στοιχείο αφορά το ονοματεπώνυμο και κάθε προσωπικό δεδομένο του συμμετέχοντος δεν πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στην ταινία (πχ. οποιαδήποτε συμπληρωματική κάρτα αρχής ή τέλους κλπ) αλλά θα αναφέρεται ΜΟΝΟ στην ειδική ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής. Η μη τήρηση του συγκεκριμένου όρου αποκλείει χωρίς ενημέρωση τη συμμετοχή του διαγωνιζόμενου.

5) Η ταινία με την ενσωματωμένη μουσική ανεβαίνει ηλεκτρονικά στην παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://omma.megaron.gr/cinemusic/Main.aspx>.

Μέσω της ίδιας ηλεκτρονικής πλατφόρμας συμπληρώνεται το έντυπο συμμετοχής ενώ παράλληλα μπορεί να γίνει λήψη της ταινίας χωρίς ήχο προκειμένου να χρησιμοποιηθεί για την σύνθεση της μουσικής από τους συμμετέχοντες.

Η αποστολή θα πρέπει να γίνει το αργότερο μέχρι και **17 /3 /2026, 17:00, ώρα Ελλάδος**.

Όσοι συμμετάσχουν στον διαγωνισμό θα πρέπει να παραδώσουν την ταινία με ενσωματωμένη την μουσική που θα δημιουργήσουν και όχι μόνο την μουσική.

Η προσκόμιση παρτιτούρας του μουσικού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική. Αν όμως ο συμμετέχων το επιθυμεί έχει το δικαίωμα να την συμπεριλάβει σε αρχείο pdf μαζί με το αρχείο της ταινίας.

6) Η κριτική επιτροπή λόγω του μεγάλου αριθμού συμμετοχών θα έχει προεπιλέξει για την ημέρα προβολής και κρίσης περιορισμένο αριθμό ταινιών από τον οποίο θα επιλεγούν οι νικητές.

7) Θα δοθούν τρία χρηματικά βραβεία και δυο διακρίσεις. Η επιτροπή δικαιούται να μην δώσει πρώτο βραβείο και στην περίπτωση αυτή μπορεί κατά την κρίση της να δοθούν 2 δεύτερα και ένα τρίτο ή 2 τρίτα και ένα δεύτερο.

Τα χρηματικά βραβεία είναι 1.000€ το πρώτο βραβείο, 800€ το δεύτερο και 600€ το τρίτο. Ο κάθε υποψήφιος έχει το δικαίωμα να υποβάλει μόνο ένα έργο.

Στον διαγωνισμό έχουν δικαίωμα συμμετοχής και οι νικητές προηγούμενων διαγωνισμών εκτός από τους νικητές του πρώτου βραβείου.

8) Η διαδικτυακή μετάδοση της ταινίας με τις δέκα καλύτερες μουσικές και η ανακοίνωση των βραβείων θα γίνει από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 29 Μαΐου 2026. Η επίσημη όμως τελετή βράβευσης των τριών πρώτων νικητών καθώς και η προβολή των ταινιών με τις συνθέσεις τους θα γίνει στο πλαίσιο του ANIMASYROS Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο τέλος Σεπτεμβρίου στη Σύρο. σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται έγκαιρα. Οι νικητές έχουν προαιρετικά την ευκαιρία (με δικά τους έξοδα μετακίνησης και διαμονής) να παρακολουθήσουν από κοντά τις προβολές, συζητήσεις και όλες τις δράσεις του Φεστιβάλ που μπορεί να αποτελέσει ένα γόνιμο πεδίο επικοινωνίας και διαλόγου τους με σκηνοθέτες, παραγωγούς και κριτικούς. Παράλληλα τους δίνεται η δυνατότητα να ενημερωθούν για τα σύγχρονα ρεύματα της τέχνης του animation και του ρόλου του ήχου σε αυτά. Προς διευκόλυνση τους και με δεδομένη από φέτος την αύξηση των χρηματικών βραβείων σε σχέση με τις προηγούμενες χρονιές, οι νικητές απαλλάσσονται από τα τέλη επαγγελματικής διαπίστευσης στο Φεστιβάλ ("τέλη συμμετοχής") επωφελούμενοι επιπλέον τυχόν ειδικής έκπτωσης στα ακτοπλοϊκά εισιτήρια.

9) Η τεχνική επάρκεια της ηχογράφησης θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο άρτια ενώ ένα σημαντικό κριτήριο αξιολόγησης δεν θα είναι μόνο η ίδια η μουσική αλλά η δημιουργική, και πρωτότυπη λειτουργική συσχέτιση της με την ταινία.

10) Η ταινία πρέπει να είναι σε format mp4 ή Mpeg1 και μέγεθος όχι μεγαλύτερο των 300 MB.

11) Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει το δικαίωμα για απεριόριστες προβολές της ταινίας με την μουσική των βραβευμένων συμμετεχόντων στο Μέγαρο ή στο Animasyros, χωρίς πρόσθετη αμοιβή στους συνθέτες. Οι συμμετέχοντες σε καμιά περίπτωση δεν επιτρέπεται να κοινοποιήσουν είτε την ταινία με το soundtrack είτε μόνο του το soundtrack με οποιοδήποτε τρόπο (τηλεόραση, ραδιόφωνο, YouTube, κοινωνικά μέσα δικτύωσης κλπ) πριν την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων. Η για οποιοδήποτε λόγο χρήση της ταινίας με την μουσική του κάθε συμμετέχοντος μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων μπορεί να γίνει μόνο με γραπτή άδεια της δημιουργού Χλόης Ατζακά. Οι συμμετέχοντες κρατούν πλήρως τα δικαιώματα του ίδιου του soundtrack τους χωρίς την ταινία. Η συμμετοχή είναι έγκυρη μόνο εφόσον γίνουν γραπτά αποδεκτοί οι γενικοί και ειδικοί όροι συμμετοχής που η μη τήρηση τους συνεπάγεται την ακύρωση της συμμετοχής.

Σημείωση: Οι διοργανωτές διατηρούν το δικαίωμα να αναρτούν στο διαδίκτυο οποιεσδήποτε συμπληρωματικές διευκρινήσεις σχετικές με τον διαγωνισμό που δεν αλλάζουν όμως την ουσία των βασικών και ειδικών όρων του. Συνεπώς θα ήταν χρήσιμο για τους συμμετέχοντες να ενημερώνονται τακτικά από το site του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Σχόλιο για την ταινία από τη σκηνοθέτη

Σε έναν ονειρικό κόσμο, ένα κορίτσι κοιμάται δίπλα σε μια μαρμάρινη πηγή, όπου το νερό ρέει από το στόμα ενός μαρμάρινου πάνθηρα. Όταν το νερό σταματά, το κορίτσι ξυπνά και βλέπει να εμφανίζεται μια φωτεινή σφαίρα. Ασυναίσθητα, την καταπίνει κι έτσι ξεκινά μια αλυσίδα από αλλόκοτα γεγονότα. Ό,τι ακολουθεί μοιάζει με όνειρο, αφήνοντας την αίσθηση ότι η ίδια ιστορία θα επαναληφθεί.

Η ταινία είναι εμπνευσμένη από τα όνειρα και το υποσυνείδητο. Προσπαθεί να αποτυπώσει το παράλογο και την ασυνέχεια που συχνά χαρακτηρίζουν τα όνειρα, σε σχέση με την εξίσου παράλογη φύση της πραγματικότητας. Η κυκλική της δομή αντικατοπτρίζει τον τρόπο που οι εμπειρίες και οι μνήμες επαναλαμβάνονται και μεταμορφώνονται με τον χρόνο.

Παράλληλα, στον πυρήνα της, η ταινία μιλά για τη φιλία αλλά και τη βαθύτερη σχέση που έχει κανείς με τον εαυτό του.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Κάθε Συμμετέχων οφείλει να διαβάσει προσεκτικά τις Οδηγίες Συμμετοχής & Βασικούς όρους καθώς και τους Ειδικούς όρους πριν τη συμμετοχή του στο Διαγωνισμό. Η συμμετοχή στο Διαγωνισμό συνεπάγεται την πλήρη και ανεπιφύλακτη των όρων του από τους συμμετέχοντες.
2. Με την υποβολή της αίτησης συμμετοχής στο διαγωνισμό ο συμμετέχων δηλώνει και εγγυάται ότι κατέχει όλα τα πνευματικά δικαιώματα επί της μουσικής σύνθεσης/σχεδιασμού ήχου που πλαισιώνει το οπτικοακουστικό έργο και αποτελεί αντικείμενο του διαγωνισμού, βεβαιώνει δε ότι επί της μουσικής σύνθεσης/σχεδιασμού ήχου δεν κατέχει οποιοδήποτε δικαίωμα οποιοσδήποτε τρίτος.
3. Με την υποβολή της αίτησης συμμετοχής στο διαγωνισμό ο συμμετέχων δηλώνει, εγγυάται και αποδέχεται ότι δεν κατέχει οποιοδήποτε δικαίωμα επί του οπτικοακουστικού έργου «ROE» σκηνοθεσίας και παραγωγής της Χλόης Ατζακά. Η μοναδική επιτρεπόμενη χρήση επί του οπτικοακουστικού έργου είναι η επένδυσή του με πρωτότυπη μουσική/σχεδιασμό ήχου για τις ανάγκες της υποβολής του τελικού παραδοτέου του διαγωνισμού. Στο πλαίσιο αυτό ο συμμετέχων δεν δικαιούται να παρέμβει, αλλοιώσει, τροποποιήσει καθ' οιονδήποτε τρόπο (περιεχόμενο, διάρκεια κλπ) το οπτικοακουστικό έργο. Επιπλέον, αποδέχεται ότι πέραν των αναγκών ενεργειών για την υποβολή ολόκληρου του οπτικοακουστικού έργου που περιλαμβάνει τη μουσική σύνθεση/σχεδιασμό ήχου για τις ανάγκες του διαγωνισμού δεν έχει δικαίωμα να προβαίνει σε οποιαδήποτε ενέργεια εγγραφής του έργου σε οποιοδήποτε μέσο, εξαιρούμενης της τήρησης προσωπικού αρχείου ή/και αντιγράφου ασφαλείας, αναπαραγωγής ή διάθεσης στο κοινό με οποιονδήποτε τρόπο, δημόσιας παρουσίασης καθ' οιονδήποτε τρόπο συμπεριλαμβανομένης της μετάδοσης, αναμετάδοσης του «Έργου» με οποιαδήποτε γνωστή μέθοδο ή τεχνική συμπεριλαμβανομένου του Διαδικτύου (μέσα κοινωνικής δικτύωσης) ακόμα και για μη εμπορικούς λόγους προώθησης & προβολής.

4. Οι υποβαλλόμενες μουσικές συνθέσεις/σχεδιασμός ήχου δεν πρέπει να θίγουν οποιοδήποτε δικαίωμα τρίτου το δικαίωμα της προσωπικότητας και το δικαίωμα επί του ονόματος οιοδήποτε τρίτου, να μην προβάλλουν άμεσα ή έμμεσα προϊόντα ή υπηρεσίες, που θα μπορούσαν, σύμφωνα με το νόμο, να προκαλέσουν έλεγχο ή, πολύ περισσότερο, κύρωση από τις εποπτεύουσες Αρχές, να είναι απαλλαγμένα από κάθε είδους ελάττωμα ή δικαίωμα, σήμα, ευρεσιτεχνία, ιδέα, όνομα, κ.τ.λ τρίτου. Δεν θα γίνονται αποδεκτές, συμμετοχές με περιεχόμενο που προσβάλλει τη δημόσια αιδώς και τα χρηστά ήθη. Επίσης, θα ακυρώνονται συμμετοχές που περιέχουν προσβλητικό της τιμής και αξιοπρέπειας περιεχόμενο έναντι οποιουδήποτε τρίτου, περιεχόμενο υβριστικό, εμπρηστικό, ρατσιστικό, ή που προσβάλλει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια ή έχει διακρίσεις σε βάρος ατόμων λόγω φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, θρησκευτικών ή άλλων πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή γενετήσιου προσανατολισμού.

5. Οι υποβαλλόμενες μουσικές συνθέσεις/σχεδιασμός ήχου δε πρέπει δεν παραβιάζουν κάθε είδους πνευματικά δικαιώματα ή δικαιώματα προσωπικότητας τρίτων, έχουν αποκτήσει νόμιμα κάθε είδους πνευματικά ή άλλα δικαιώματα και κάθε είδους άδειες που τυχόν απαιτούνται σχετικά με αυτά. Για το λόγο αυτό σε περίπτωση που ασκηθεί οποιαδήποτε αξίωση τρίτου κατά της Διοργανώτριας ή των μελών της επιτροπής αξιολόγησης, οι Συμμετέχοντες αναγνωρίζουν ότι υποχρεούνται να τις απαλλάξουν από κάθε ευθύνη για αποζημίωση και κάθε είδους απαιτήσεις τρίτων, συμπεριλαμβανομένων εξόδων και δαπανών, που τυχόν προέρχονται από παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή προσωπικότητας.

6. Ο διοργανωτής δεν ευθύνεται για οποιαδήποτε απώλεια ή καταστροφή του οπτικοακουστικού υλικού που περιλαμβάνει την πρωτότυπη μουσική σύνθεση/σχεδιασμό ήχου που υποβάλλεται από τους συμμετέχοντες και δεν απαιτεί δικαιώματα συμμετοχής από κανένα δημιουργό.

Διευκρίνιση 1: Δύο συνθέτες μπορούν να υποβάλουν από κοινού ένα έργο. Σε περίπτωση βράβευσης μοιράζονται το βραβείο.

Για περισσότερες πληροφορίες:

Μαραγκόπουλος Δημήτρης
maragoroulosd@gmail.com